Управление образования администрации Старооскольского городского округа Белгородской области

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Образовательный комплекс «Озёрки»**

**(МБОУ «ОК «Озёрки» )**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНА  на заседании методического объединения учителей начальных классов  (Протокол от 31.08.2021  № 1) | РАССМОТРЕНА  на заседании педагогического совета  (Протокол от 31.08.2021  № 1 | УТВЕРЖДЕНА  приказом директора школы от 31.08.2021 № 171 |

ПРИЛОЖЕНИЕ

к основной образовательной программе начального общего образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по изобразительному искусству**

**Составители:** учителя начальных классов Дюкарева О.А., Мацнева О.А,

Мацнева И.Н,

Мацнева Е.Н,

Куценко О.В.

Свиридова И.А.

**с. Озёрки**

**Старооскольский городской округ**

**2021**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа предмета «Изобразительное искусство» для 1-4 классов составлена в соответствии с требованиями ФГОС НОО, авторской программой по изобразительному искусству Б.М. Неменского (Изобразительное искусство. Рабочие программы 1 – 4 классы. – М.: Просвещение, 2017).

**Цель** учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование художественной культуры учащихся;

- духовно-нравственное развитие ребенка: формирование у него качеств, отвечающих представле­ниям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

**Задачи**:

* формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве;
* формирование художественно-творческой активности;
* формирование художественных знаний, умений и навыков;
* стимулирование и развитие любознательности, потребности познавать культурные традиции своего региона, России и других государств;
* формирование мотивации успеха и достижений, творческой самореализации, интереса к художественно-конструкторской деятельности;
* формирование первоначальных конструкторско-технологических знаний и умений;
* развитие пространственного мышления, творческого и репродуктивного воображения;
* формирование культуры личности ребенка во всех проявлениях.

На изучение предмета «Изобразительное искусство» отводится 1 час в неделю, всего за курс- 135 часов. Предмет изучается: в 1 классе -33 часа в год, во 2-4 классах -34 часа в год (при 1 ч в неделю)

Содержание авторской программы полностью соответствуют требованиям федерального компонента государственного стандарта начального образования, поэтому в программу не внесено изменений.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ результаты освоения учебного предмета**

**«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

Обучающиеся:

* овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве;
* смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;
* научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных ИКТ-средств;
* получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставать на позицию другого человека;
* смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

**ТЕМА: Восприятие искусства и виды художественной деятельности**

***Выпускник научится:***

* различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно­прикладное искусство) и участвовать в художественно­творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;
* различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
* эмоционально­ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно­творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного образного языка;
* узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
* приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

**Выпускник получит возможность научиться:**

* воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;
* видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;
* высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

**ТЕМА: Азбука искусства. Как говорит искусство**

***Выпускник научится:***

* создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
* использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно­творческого замысла;
* различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно­творческой деятельности;
* создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно­прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
* наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
* использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно­творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

**Выпускник получит возможность научиться:**

* пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно­прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно­творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
* моделировать новые формы, различные ситуации путем трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;
* выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

**ТЕМА: Значимые темы искусства. О чем говорит искусство**

***Выпускник научится:***

* осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно­творческой деятельности;
* выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

**Выпускник получит возможность научиться:**

* видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
* понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;
* изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая свое отношение к ним;
* изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

**Достижение личностных результатов**

Обучающиеся вводятся в контекст современной культуры, порождающий такие новообразования в структуре личности, как:

- знания о мире; - умение взаимодействовать с миром и людьми;

- ценностное отношение к миру.

|  |  |
| --- | --- |
| *У учащегося будут сформированы* | *Учащийся получит возможность для формирования:* |
| * внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»; * широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы; * учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; * ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей; * способность к оценке своей учебной деятельности; * основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие; * ориентация в нравственном содержании и смысле, как собственных поступков, так и поступков окружающих людей; * знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение; * развитие этических чувств — стыда, вины, совести, как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им; * установка на здоровый образ жизни; * основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения; * чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. | * внутренней позиции учащегося на уровне положительного отношения к образовательному учреждению, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний; * выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения; * устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач; * адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности; * положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»; * компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности; * морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций партнёров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям; * установки на здоровый образ жизни и реализации её в реальном поведении и поступках; * осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни; осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия. |

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**1 класс**

**ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ**

**Ты учишься изображать**

1. Изображения всюду вокруг нас.
2. Мастер Изображения учит видеть.
3. Изображать можно пятном.
4. Изображать можно в объеме.
5. Изображать можно линией.
6. Разноцветные краски.
7. Изображать можно и то, что невидимо (настроение)
8. Художники и зрители.

**Ты украшаешь**

1. Мир полон украшений
2. Цветы.
3. Красоту нужно уметь замечать.
4. Узоры на крыльях. Ритм пятен.
5. Красивые рыбы.
6. Монотипия.
7. Украшения птиц.
8. Объемная аппликация.
9. Узоры, которые создали люди.
10. Как украшает себя человек.
11. Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы)

**Ты строишь**

1. Постройки в нашей жизни.
2. Дома бывают разными.
3. Домики, которые построила природа.
4. Дом снаружи и внутри.
5. Строим дом.
6. Все имеет свое строение.
7. Строим вещи.
8. Город, в котором мы живем (обобщение темы)

**Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу.**

1. Три брата – мастера всегда трудятся вместе.
2. Праздник весны.
3. Сказочная страна.
4. Времена года.
5. Здравствуй, лето! Уроки любования (обобщение темы).

**2 класс**

**ИСКУССТВО И ТЫ**

**Как и чем работает художник**

1. Три основных цвета – желтый, красный, синий.
2. Белая и черная краски.
3. Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.
4. Выразительные возможности аппликации.
5. Выразительные возможности графических материалов.
6. Выразительные возможности для работы в объеме.
7. Выразительные возможности бумаги.
8. Неожиданные материалы.

**Реальность и фантазия**

1. Изображение и реальность.
2. Изображение и фантазия.
3. Украшение и реальность.
4. Украшение и фантазия.
5. Постройка и реальность.
6. Постройка и фантазия.
7. Братья Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы)

**О чем говорит искусство.**

1. Изображение природы в различных состояниях.
2. Изображение характера животных.
3. Изображение характера человека: женский образ.
4. Изображение характера человека: мужской образ.
5. Образ человека в скульптуре.
6. Человек и его украшения.
7. О чем говорят украшения.
8. Образ здания.
9. В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру. (обобщение темы)
10. Что такое ритм линий?
11. Характер линий.
12. Ритм пятен.
13. Пропорции выражают характер.
14. Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности.
15. Обобщающий урок года.

**3 класс**

**ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС**

**Искусство в твоем доме**

1. Твои игрушки.
2. Посуда у тебя дома.
3. Обои и шторы у тебя дома.
4. Мамин платок.
5. Твои книжки.
6. Открытки.
7. Труд художника для твоего дома (обобщение темы)

**Искусство на улицах твоего города**

1. Памятники архитектуры.
2. Парки, скверы, бульвары
3. .Ажурные оградки.
4. Волшебные фонари.
5. Витрины.
6. Удивительный транспорт.
7. Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы)

**Художник и зрелище**

1. Художник в цирке.
2. Художник в театре.
3. Театр кукол.
4. Маски.
5. Афиша и плакат.
6. Праздник в городе.
7. Школьный карнавал (обобщение темы)

**Художник и музей**

1. Музей в жизни города.
2. Картина - особый мир. Картина – пейзаж.
3. Картина – портрет.
4. Картина – натюрморт.
5. Картины исторические и бытовые.
6. Скульптура в музее и на улице.
7. Художественная выставка (обобщение темы).

**4 класс**

**Каждый народ — художник (изображение, украшение,**

**постройка в творчестве народов всей земли)**

**Истоки народного искусства**

1. Пейзаж родной земли.
2. Деревня – деревянный мир.
3. Красота человека.
4. Народные праздники (обобщение темы).

**Древние города нашей земли**

1. Родной угол.
2. Древние соборы. Города русской земли.
3. Древнерусские воины-защитники.
4. Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.
5. Узорочье теремов.
6. Пир в теремных палатах (обобщение темы)

**Каждый народ – художник.**

1. Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.
2. Народы гор и степей.
3. Города в пустыне.
4. Древняя Эллада.
5. Европейские города Средневековья.
6. Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).

**Искусство объединяет народы**

1. Материнство.
2. Мудрость старости
3. Сопереживание.
4. Герои – защитники.
5. Юность и надежды.
6. Искусство народов мира (обобщение темы).

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ, В ТОМ ЧИСЛЕ С УЧЁТОМ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ, С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ**

**1 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование раздела и тем | Характеристика видов деятельности | Воспитательный потенциал урока (виды/формы деятельности) | Часы  учебного  времени |
| 1 | Ты учишься изображать | Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит. Находить, рассматривать красоту (интересное, эмоционально-образное, необычное) в обыкновенных явлениях (деталях) природы (листья, капли дождя, паутинки, камушки, кора деревьев и т. п.) и рассуждать об увиденном (объяснять увиденное). Видеть зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы. Выявлять геометрическую форму простого плоского тела (листьев). Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка). Находить и наблюдать линии и их ритм в природе. Сочинять и рассказывать с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни | Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими и сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации | 9ч. |
| 2 | Ты украшаешь | Находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице). Наблюдать и эстетически оценивать украшения в природе. Видеть неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, любоваться красотой природы. Понимать простые основы симметрии. Видеть ритмические повторы узоров в природе, ритмические соотношения больших и мелких форм в узоре. Придумывать свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги. Получать первичные навыки декоративного изображения. | Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности | 8ч. |
| 3 | Ты строишь | Приобретать первичные навыки структурирования пространственной формы. Соотносить внешний вид архитектурной постройки с ее назначением. Наблюдать постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), анализировать их форму, конструкцию, пропорции. Овладевать первичными навыками конструирования из бумаги. | Применение на уроке групповой работы, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися | 11ч. |
| 4 | Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу | Различать три вида художественной деятельности по предназначению (цели) произведения, его жизненной функции (зачем?): украшение, изображение, постройка. Овладевать художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками. Фантазировать, придумывать декор на основе алгоритмически заданной конструкции. Творчески играть в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои переживания от наблюдения жизни (художественное познание). | Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока; организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи. | 5ч. |
|  | Итого |  |  | 33ч |

**2 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование раздела и тем | Характеристика видов деятельности | Воспитательный потенциал урока (виды/формы деятельности) | Часы  учебного  времени |
| 1 | Как и чем работает художник | Наблюдать цветовые сочетания в природе. Смешивать краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска». Овладевать первичными живописными навыками. Учиться различать и сравнивать темные и светлые оттенки цвета и тона. Смешивать цветные краски с белой и черной для получения богатого колорита. Развивать навыки работы гуашью. Создавать живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвященные изображению природных стихий. Понимать выразительные возможности линии, точки, темного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа. Осваивать приемы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть). | Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного поведения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе | 8ч |
| 2 | Реальность и фантазия. | Рассматривать, изучать и анализировать строение реальных животных. Изображать животных, выделяя пропорции частей тела. Передавать в изображении характер выбранного животного. Закреплять навыки работы от общего к частному. Сравнивать, сопоставлять природные формы с декоративными мотивами в кружевах, тканях, украшениях, на посуде. Осваивать приемы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента. | Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими и сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации | 7ч |
| 3 | О чём говорит искусство | Развивать колористические навыки работы гуашью. Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.). Развивать навыки создания образов из целого куска пластилина. Учиться видеть художественный образ в архитектуре. Приобретать навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек. Приобретать опыт творческой работы. | Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности | 11ч |
| 4 | Как говорит искусство | Расширять знания о средствах художественной выразительности. Уметь составлять теплые и холод- ные цвета. Понимать эмоциональную выразительность теплых и холодных цветов. Уметь видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета. Осваивать различные приемы работы кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко»). Развивать колористические навыки работы гуашью. Изображать простые сюжеты с колористическим контрастом (угасающий костер вечером, сказочная жар-птица и т. п.). Создавать колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы. Закреплять умения работать кистью. Расширять знания о средства художественной выразительности. | Применение на уроке групповой работы, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися | 8ч |
|  | Итого |  |  | 34ч |

**3 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование раздела и тем | Характеристика видов деятельности | Воспитательный потенциал урока (виды/формы деятельности) | Часы  учебного  времени |
| 1 | Искусство в твоем доме | Приобретать навыки выполнения лаконичного выразительного изображения. Понимать и объяснять единство материала, формы и внешнего оформления. Уметь выделять конструктивный образ (образ формы, постройки) и характер декора, украшения. Осознавать важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме. Уметь представлять любой предмет с точки зрения участия в его создании волшебных Братьев-Мастеров. Эстетически оценивать работы сверстников. Овладевать навыками коллективной работы. | Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся, формирующих личность: интеллектуальных игр, дидактического театра, дискуссий, групповой работы или работы в парах | 8ч |
| 2 | Искусство на улицах твоего города | Учиться видеть архитектурный образ, образ городской среды. Воспринимать и оценивать эстетические достоинства старинных и современных построек родного города (села). Раскрывать особенности архитектурного образа города. Различать в архитектурном образе работу каждого из Братьев-Мастеров. Осознавать и уметь объяснять важную и всем очень нужную работу художника и Мастеров Постройки, Украшения и Изображения в создании облика города. Овладевать композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа. Овладевать приемами коллективной творческой деятельности. | Организация работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения, развитие умения совершать правильный выбор | 7ч |
| 3 | Художник и зрелище | Понимать и объяснять важную роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов, циркового реквизита и т. д.). Сравнивать объекты, элементы театрально-сценического мира, видеть в них интересные выразительные решения, превращения простых материалов в яркие образы. Понимать и уметь объяснять роль. Овладевать навыками создания объемно-пространственной композиции. Осваивать навыки лаконичного, декоративно-обобщенного изображения (в процессе создания афиши или плаката). Овладевать навыками коллективного художественного творчества. | Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности | 11ч |
| 4 | Художник и музей | Иметь представление о самых разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций. Понимать и объяснять роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием. Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства. Рассматривать и сравнивать картины (пейзажи, портреты, натюрморты),рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом . Знать имена крупнейших русских художников. Объяснять роль скульптурных памятников. Иметь представление и называть самые значительные музеи искусств России — Государственную Третьяковскую галерею, Государственный русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина | Организация на уроках активной деятельности учащихся, в том числе поисково-исследовательской, на разных уровнях познавательной самостоятельности | 8ч |
|  | Итого |  |  | 34ч |

**4 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование раздела и тем | Характеристика видов деятельности | Воспитательный потенциал урока (виды/формы деятельности) | Часы  учебного  времени |
| 1 | Истоки родного искусства | Знакомство с истоками родного. В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте человека. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Гармония жилья с природой. Природные материалы и их эстетика. Польза и красота в традиционных постройках.  Дерево как традиционный материал. Деревня – деревянный мир.  Изображение традиционной сельской жизни в произведениях русских художников. Эстетика труда и  празднества. | Организация работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения, развитие умения совершать правильный выбор | 8 ч |
| 2 | Древние города нашей земли | Красота и неповторимость архитектурных ансамблей Древней Руси. Конструктивные особенности русского города-крепости. Крепостные стены и башни как архитектурные постройки. Древнерусский каменный храм. Конструкция и художественный образ, символика архитектуры православного храма.  Общий характер и архитектурное своеобразие древних русских городов (Новгород. Псков. Владимир. Суз­даль, Ростов и др.). Памятники древнего зодчества Москвы. Особенности архитектуры храма и городской усадьбы. Соответствие одежды человека и окружающей его предметной среды.  Конструктивное и композиционное мышление, чувство пропорций, соотношения частей при формирова­нии образа.  Традиционная одежда как выражение образа красоты человека. Женский  праздничный костюм — концентрация народных представлений об устройстве  мира. Конструкция женского и мужского народных костюмов; украшения и их значение. Роль головного убора. | Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности | 7 ч |
| 3 | Каждый народ — художник | Представление о богатстве и многообразии художественных культур мира. Отношения человека и природы и их выражение в духовной сущности традиционной культуры народа, в особой манере понимать явления жизни. Природные материалы и их роль в характере национальных по­строек и предметов традиционного быта Выражение в предметном мире, костюме, укладе жизни представлений о красоте и устройстве мира. Художественная культура — это пространственно-предметный мир. в котором выражается душа народа. Формирование эстетического отношения к иным художественным культурам. Формирование понимания единства культуры человечества и способности искусства объединять разные народы, способствовать взаимо­пониманию. | Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся, формирующих личность: интеллектуальных игр, дидактического театра, дискуссий, групповой работы или работы в парах | 11ч |
| 4 | Искусство объединяет народы | От представлений о великом многообразии культур мира — к представлению о едином для всех народов понимания красоты и безобразия, коренных явлений жизни. Вечные темы в искусстве: материнство, уважение к старшим, защита Отечества, способность сопереживать людям, способность утверждать добро. Изобразительное искусство выражает глубокие чувства и переживания людей, духовную жизнь человека, передает опыт чувств и переживаний от поколения к поколению. Восприятие произведений искусства – творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни. | Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного поведения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе | 8 ч |
|  | Итого |  |  | 34ч |